



Voorjaarsprogramma 2025

MuziekPodiumZeeland

Inspirerend Verrassend Avontuurlijk

www.muziekpodiumzeeland.nl





Beste muziek liefhebber,

Een nieuw jaar. Een nieuw boekje! Wij hebben weer de prachtigste concerten voor u uitgezocht. Zoals u van ons gewend bent weer een programma met een mix van Jazz en klassiek. En weer in verschillende delen van Zeeland. Een paar tips om alvast in uw agenda te noteren: het nieuwe programma van Meesters en Gezellen met de meesters van Cappella Amsterdam! Of het Peter Beets Trio met Sven "Hammond" Figeë! En wat te denken van Montis, Goudsmit &. Directie die op 10 januari het nieuwe jaar inluiden! Kijk rustig verder in dit boekje. Alles is weer even bijzonder en verrassend!

Ik hoop u snel te zien bij één van onze concerten!

Met hartelijke groet,

Maurits Portier
Directeur MuziekPodiumZeeland.



Een Bunder Kunst

De Bunder is inmiddels al weer ruim 25 jaar een vertrouwde plek voor de liefhebbers van natuur, rust, actuele kunst, performances, poëzie en avontuurlijke muziek.

Maar daarnaast is de Bunder ook altijd al een broedplaats geweest voor nieuwe ideeën, initiatieven en bijzondere producties op het gebied van de vrije kunsten. Zo vormde De Bunder afgelopen zomer een maand lang het decor en de thuisbasis voor de makers van de nieuwe speelfilm van Rob Maaskant 'De Toorn'.

Een samenwerkingsproject tussen begeesterde professionals en passievolle, talentvolle amateurs. De cast en crew bestond voor een groot deel uit jonge Zeeuwse kunstenaars uit verschillende disciplines. Kunstenaars die een aantal weken op de Bunder verbleven en werkten en als zodanig was dit project ook een prachtige voortzetting van ons 'Bunder in Residence' project. Zoals gezegd: De Bunder als broedplaats waar jonge ideeën volwassen worden!

En naast de eigen programmering is er de komende tijd vanzelfsprekend ook weer ruim plaats voor de concerten van MuziekPodiumZeeland.


Voor alle info: www.eenbunderkunst.nl

Foto: De Bunder als filmlocatie

Klassieke concerten



Het podium voor Jazz en Klassiek in Zeeland



Anastasia Feruleva/cello, Frank van der Laar/piano
'Pareltjes' van Mendelssohn tot en met Piazzolla

Zondag 26 januari, 15u30
Sint Jacobskerk, Oude Markt 2, Vlissingen
Tickets: €20,00 / €17,50 / Studenten: €5,00

Het seizoen 2025 begint met een recital waarin muzikale hoogtenpunten uit de Romantiek worden vertolkt. Dromerige Franse impressionistische werkjes van Fauré en romantische composities van Schubert, Chopin en Mendelssohn. Celliste Anastasia Feruleva en pianist Frans van Laar weten het publiek te verrassen en sluiten hun optreden van 'Pareltjes' af met Le Grand Tango van Piazzolla. Als hoofdbrokken worden de Arpeggione Sonate van Schubert en de Zwaan uit Carnaval des Animaux van Saint-Saëns geserveerd.

Anastasia Feruleva staat bekend als een expressieve vertolkster, die het publiek weet te boeien met haar artistieke vermogen en authenticiteit. Deze Russische celliste studeerde in Sint-Petersburg en trad al op jonge leeftijd op. In 2010 vestigde zij zich in Nederland en behaalde haar bachelor bij Larissa Groeneveld. Daarna specialiseerde zij zich in Lübeck bij Troels Svane. Zij bouwde haar carrière uit, volgde masterclasses en trad op als soliste met symfonische orkesten. Zij is actief als kamermusicus en is ook een veelgevraagde gast op festivals. In 2018 bracht ze haar debuut-cd *Ballets Russes* uit met Frank van de Laar. Zij bespeelt een cello van Rombouts (1710).

Frank van de Laar studeerde bij de bekende pianoleraar Jan Wijn aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam. Hij studeerde af met de hoogst denkbare onderscheiding in 1989. Hij vervolgde zijn studie in Hannover en bij Naum Grubert in Amsterdam. Hij haalde de eerste prijs op het Postbank-Sweelinck concours en concerteerde in vele landen. Zijn repertoire omvat de gehele periode van Bach tot heden, waarbij ook minder bekende oude- en nieuwe meesterwerken een interessante rol spelen. Hij is een actief kamermuziekmusicus en als hoofdvakleraar verbonden aan de conservatoria Amsterdam en Zwolle.



Johanna Rose/gamba
Virtuoze barokmuziek in Europa

Zaterdag 15 februari, 20u00
Sint Jacobskerk, Oude Markt 2, Vlissingen
Tickets: €22,50 / €20,00 / Studenten: €5,00

De film *Toutes les Matins du Monde* gaat over de ontmoeting tussen twee grote gambisten: Marin Marais en Sieur de Sainte-Colombe. Deze laatste heeft aan de gamba de zevende snaar (A-snaar) toegevoegd waardoor het instrument een meer gevoelige speelwijze kreeg. Als componist vernietigde hij bijna al zijn composities. Zijn bekendste werk: *Le tombeau des regrets*, schreef hij voor zijn overleden vrouw. Jordi Savall speelde de gambamuziek in deze film. De film zette de schijnwerper op het instrument dat virtuoos bespeeld wordt door o.a. Savall, Sigiswald Kuijken en Mienieke van der Velde.

Johanna Rose is de nieuwe ster aan dit firmament. Ze wordt zelfs dé gambiste van het moment genoemd. Haar spel is, volgens de internationale pers, virtuoos en elegant, gevoelig en intelligent, technisch sensationeel en adembenemend muzikaal. Zij is geboren in Tübingen en werkt nu vanuit haar thuishaven Sevilla waar ze ook muciseert met een eigen ensemble: *Sarao de Musas*.

Zij treedt regelmatig op. En tijdens haar recitals speelt zij werken van de grote gambagenieën: Bach, Marin-Marais en De Sainte-Colombe. Barokmuziek uit Duitsland, Frankrijk en vaak ook Spanje.

De viola da gamba (Italiaans voor beenviool) is een familie van strijkinstrumenten die haar oorsprong heeft in de gitaar, meer bepaald de vihuela de arco. Het instrument verkreeg zijn huidige vorm in de 16e eeuw. Met name in Engeland waren in de 16de en 17de eeuw gambaconsorten (ensembles van verschillende gamba's) populair.

i.s.m. Stichting Oude Muziek



Meesters'25
& Gezellen

TRISAGION

DRIEMAAL HEILIG

DANIEL REUSS

Met leden van

CAPPELLA AMSTERDAM

Meesters en gezellen

Trisagion – Driemaal Heilig

Zaterdag 22 februari, 20u00

Sint Jacobskerk, Oude Markt 2, Vlissingen

Tickets: €22,50 / €20,00 / Studenten: €5,00

Ook dit jaar komt het project Meesters en Gezellen weer naar Vlissingen. Deze keer met het aantrekkelijke programma: Trisagion – Driemaal Heilig.

Meesters & Gezellen is een jaarlijkse concertserie voor jonge professionele zangers. Het is een vorm van werkplek-leren, waar de jonge zangers (de Gezellen) samenwerken met ervaren zangers (de Meesters). Ze repeteren samen en geven gezamenlijk een serie van 8 concerten door heel Nederland.

Jonge zangers worden tijdens hun opleiding bijna uitsluitend getraind als solozanger. Maar dat is niet voor iedereen weggelegd. Tijdens dit project leert de jonge vocalist om in koorverband te zingen. Voor het publiek is het dé kans om al die jonge mensen, met hun jeugdige élan op hoog niveau te horen musiceren. In een koor zingen is echt een vak apart.

In 2025 werkt Meesters & Gezellen o.l.v. Daniel Reuss samen met Cappella Amsterdam.

De Meesters, vier ervaren zangers van Cappella Amsterdam, nemen ieder één stemgroep (sopraan, alt, tenor, bas) voor hun rekening. De Gezellen zijn jonge zangers uit de hele wereld. Tijdens het project doen ze podiumervaring op onder leiding van deskundigen. De kennisoverdracht van de Meesters zorgt ervoor dat de aankomende koorzangers voelen en ervaren wat het is om te functioneren in een homogeen geheel en om de rust en stabiliteit te ervaren van de samenzang.

Op het voorlopige programma: Boetepsalmen van Schnittke, Pakajanen van Pärt, werken van Tsjajkovski, Stravinsky, Tüür en Kalinnikov en Syrische en Aramese hymnen.

A portrait of Yukiko Hasegawa, a woman with long dark hair, wearing a white, sheer, draped garment and a pearl necklace. The background is a neutral, textured grey. On the left side of the image, there is a vertical bar with several colored segments: red, orange, yellow, green, purple, pink, and blue.

Yukiko Hasegawa & Intercontinental Ensemble
'Klavierliefe' Clara en Robert Schumann

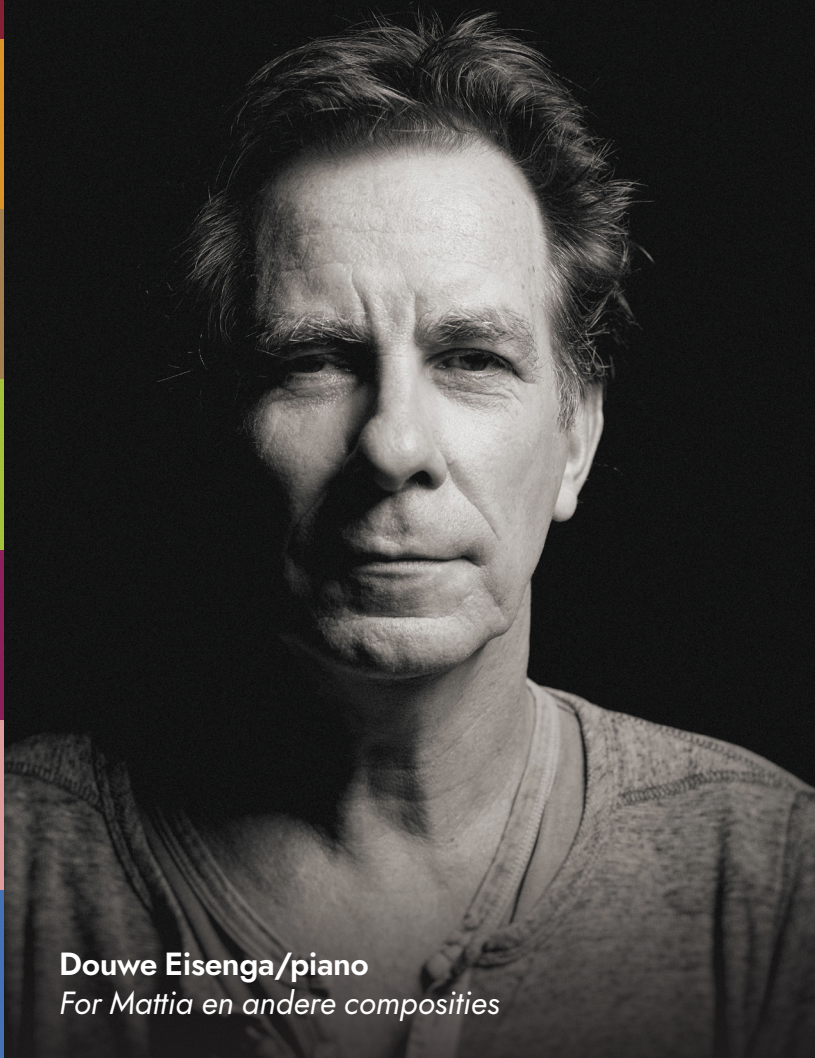
Zondag 23 maart, 15u30
Sint Jacobskerk, Oude Markt 2, Vlissingen
Tickets: €25,00 / €20,00 / Studenten: €5,00

De liefde voor de muziek wordt door componisten overgebracht op musici en de musici geven met hun interpretaties deze liefde weer door aan het publiek. In het concert *Klavierliefde* wordt een hulde gebracht aan het echtpaar Schumann. Zij speelden piano en componeerden ook. Pianiste Yukiko Hasegawa en het Intercontinental Ensemble vertolken het Pianoconcert in a opus 7 van Clara Schumann en het Pianoconcert in a opus 54 van Robert Schumann. Beide concerten in een bewerking van Ernst Spycckerelle. In deze werken heeft de piano een virtuoze, sterk solistische rol. Maar er zijn ook momenten dat de piano begeleidend het orkest ondersteunt, of dat er een duet ontstaat. Hasegawa wilde een dergelijk gesprek tussen solist en ensemble verder uitwerken en gaf Bianca Bongers de opdracht voor een nieuw werk te componeren waarin dit benadrukt moest worden. Het werd 'Klavierliefde' voor nonet en piano solo, waarin de fascinatie voor Robert en Clara Schumann uitkwam en waarin ook de beleving van de interpreet om muziek te spelen op een podium werd verwerkt. Het werk bevat een interessante wisselwerking tussen de pianosoliste en de instrumentalisten.

Yukiko Hasegawa, geboren in Japan, studeerde piano en fortépiano aan het Conservatorium Amsterdam en volgde vele masterclasses (Jan Wijn, Geoffrey Madge e.a.). Zij woont in Amsterdam en staat bekend om haar verfijnde en gevoelige muzikaliteit met een diep begrip van de vele verschillende stijlen in haar repertoire.

Het Intercontinental Ensemble is een negenkoppig ensemble bestaande uit 4 strijkers en 5 blazers. Het jonge ensemble werd in 2012 in Amsterdam opgericht. De leden komen uit verschillende landen zoals Mexico, Spanje, Portugal, Tsjechië, Luxemburg en Nederland.

Bianca Bongers, componiste en celliste uit Breda, studeerde compositie bij Wim Henderickx en Luc van Hove in Antwerpen en cello bij Monique Heidema in Tilburg. Eerder volgde ze compositielessen bij Daan Manneke en Willem Jeths.



Douwe Eisenga/piano

For Mattia en andere composities

Zondag 13 april, 15u30

Sint Jacobskerk, Oude Markt 2, Vlissingen

Tickets: €17,50 / €15,00 / Studenten: €5,00

De Nederlandse componist en pianist Douwe Eisenga bracht op 6 september 2024 zijn nieuwe dubbelalbum *For Mattia – The Complete Recordings* uit. In 2017 bracht Douwe Eisenga de single *For Mattia* uit. Hij schreef dit werkje voor piano op verzoek van de ouders van een jonge vrouw die ervoor koos haar leven te beëindigen. In de liefdevolle compositie verwerkt hij Mattia's naam en de sfeer van haar favoriete muziek.

Het ontroerende lied zonder woorden stormde een maand na de release de Klassieke Top 400 binnen en staat daar sindsdien onafgebroken in de hoogste regionen. Voor Eisenga werd het onbedoeld het startpunt voor een snelle carrière als concertpianist. Afgelopen jaren speelde Douwe Eisenga, die in Middelburg woont, het stuk onder andere in het televisieprogramma *Matthijs Gaat Door* en in de grote zaal van Het Concertgebouw.

In het voorjaar van 2019 kwam het – inmiddels uitverkochte – album *For Mattia* uit. De pers reageerde lyrisch: VPRO 3voor12 (*meesterwerk*), Heaven Magazine (*diepgang en ontroering*) en All About Jazz (*a universe stuffed with wonders*).

Destijds werden er zestien stukken opgenomen, waarvan er negen op het album terechtkwamen. Vorig jaar september verschenen voor het eerst de overige zeven composities, aangevuld met alternatieve versies, een remix van Pim van de Werken en de single waar het allemaal mee begon.

In de Sint Jacobskerk zal Douwe Eisenga in de serie van MuziekPodiumZeeland deze werken spelen.



Brunsvik String Trio & Izhar Elias/gitaar
Paganini: Duivelskunstenaar en hartenveroveraar

Zaterdag 10 mei, 20u00
Sint Jacobskerk, Oude Markt 2, Vlissingen
Tickets: €22,50 / €20,00 / Studenten: €5,00

Over Niccolò Paganini gaan de meest wilde verhalen rond. Zo zou hij bezeten zijn door de duivel, vanwege zijn bizarre virtuositeit. Om dat imago kracht bij te zetten schminkte hij zijn gezicht wit voor een concert, en speelde hij 's nachts op de begraafplaats voor de doden.

Maar hij was ook een hartenveroveraar. Het favoriete instrument voor vele 19e-eeuwse dames was de gitaar, en behalve viool speelde Paganini ook gitaar. Hij heeft menig vrouwenhart sneller weten te doen kloppen met de prachtige gitaarstukken die hij voor hen componeerde.

In het programma met een Strijktrio van Boccherini, en Capricci voor gitaar van Legnani spelen het Brunsvik String Trio en gitarist Izhar Elias sonates en een kwartet van Paganini. In deze werken komen de virtuositeit en de buitengewone romantische aanpak van de muziek van Paganini goed uit. Heerlijke muziek om naar te luisteren en weg te dromen.

Brunsvik String Trio

Na gespeeld te hebben in bekende kamermuziekensembles gingen Quirine Scheffers/viool, Asdis Valdimarsdottir/altviool en Michael Stirling/cello een nieuw avontuur aan. Zij begonnen opnieuw als trio, met als doel de meest intieme vorm van kamermuziek verder te ontdekken. Zij wilden als strijktrio een uitdagend repertoire vertolken. Het strijktrio is vernoemd naar de onsterfelijke geliefde van Beethoven: Josephine von Brunsvik.

Izhar Elias

Izhar Elias is een van de meest veelzijdige gitaristen van dit moment. Zijn poëtische stijl en grensverleggende programmering is gefundeerd op uitgebreide verdieping in de historische uitvoeringspraktijk (renaissance, barok en vroeg 19e eeuw), de kamermuziek en de hedendaagse muziek gecombineerd met multimedia. Hij studeerde aan de conservatoria in Groningen en Den Haag en specialiseerde zich in Italië. Hij ontving de prestigieuze Nederlandse Muziekprijs en is sinds 2019 verbonden aan het conservatorium in Amsterdam.



**Liza Ferschtman, Lucie Horsch, Lilli Majala,
Ivan Karizna en Olivier Thiery**
Pianokwintetten van Schubert en Vaughan Williams

Zaterdag 24 mei, 20u00
Sint Jacobskerk, Oude Markt 2, Vlissingen
Tickets: €25,00 / €22,50 / Studenten: €5,00

Een spannend slot van de serie klassiek van MuziekPodiumZeeland met een opmerkelijk pianodebuut van Lucie Horsch in twee fenomenale kwintetten.

Wie kent niet de beroemde blokfluitiste Lucie Horsch die overal ter wereld optrad. Zij ontwikkelde zich tot een groot Multi-talent, want ze presenteerde zich eerder ook al als mezzosopraan. Nu zit ze, omringd door grote musici als Liza Ferschtman/viool, Lilli Majala/altviool, Ivan Karizna/cello en Olivier Thiery/contrabas, achter de vleugel en vertolkt twee meesterwerken: Pianokwintetten van Franz Schubert en Vaughan Williams.

Het Pianokwintet van Schubert met als ondertitel 'Die Forelle' is een van de meest ontroerende kamermuziekwerken, mede door de het geweldige vierde deel waarin het thema uit het lied over die Forelle wordt gebracht met vijf variaties. Het slotdeel, met Hongaarse elementen en een virtuoze pianopartij, eindigt in een opgewekte, vrolijke sfeer. Een kwintet met een sterke baslijn en heerlijke melodieën gebracht door piano en strijkers. De pianopartij is sprankelend en stralend.

In het Strijkkwintet van Vaughan Williams is de schaduw van Brahms volop voelbaar. Toch heeft het lang geduurd voor het publiek dit werk kon horen in de concertzaal. De componist was niet tevreden en trok het werk terug. Pas in 1999 kreeg het weer een plek in het repertoire. Terecht, want dit werk verdient een uitvoering op het hoogste niveau.

Lucie Horsch (1999) komt uit een muzikale Amsterdamse familie. Zij speelde als blokfluitiste op het Kinderprinsengracht-concert, won een Edison, het Prinses Christina Concours en de Nederlandse Muziekprijs. Zij studeerde blokfluit (Walter Hauwe), zang en piano (Jan Wijn).



Jazz in Zeeland

Jazz leeft, verrast en daagt uit! Jules Deelder kon dat mooi samenvatten! Redenen genoeg te bedenken wat Jazz allemaal teweeg kan brengen. En Jazz is vooral niet onder één noemer te vangen. Dat is waarom MuziekPodiumZeeland en Porgy & Bess al jarenlang Jazz programmeren in Zeeland.

Wij willen mensen ontroeren en verbazen. Wij willen het publiek kennis laten maken met Jazz in al zijn vormen en verschijningen. Daarom slaan wij nu de handen in elkaar en presenteren als Jazz in Zeeland samen een concertagenda! Gezamenlijk maken wij deze agenda om in heel Zeeland Jazz te laten klinken. In onze programmaboekjes, op de websites, op social media en in onze nieuwsbrieven kunt u voortaan alle Jazzconcerten in Zeeland vinden. Ziet u ons logo, dan weet u wat u kunt verwachten: Jazz op topniveau met artiesten uit binnen en buitenland. Kom kijken en overtuig u zelf!

Jazz



Het podium voor Jazz en Klassiek in Zeeland

Binnen enkele jaren zijn Montis, Goudsmit & Directie, dé Soul Jazz sensatie van Nederland geworden. Nog voordat hun debuut-album *Taste of Culture* in december 2019 verscheen, werd de band al geboekt in binnen- en buitenland. Daar zorgde de reputatie van de drie bandleden wel voor. Dankzij hun tv-bekendheid, prestigieuze prijzen, hun gedrevenheid en het rijke oeuvre werden de heren al op voorhand door een breed publiek in het hart gesloten.

Of ze nu op North Sea Jazz, Mañana Manna of in Paradiso spelen, het publiek wordt met aanstekelijke grooves opgezweept. Het repertoire van de band is niet onder één hoedje te vangen, want in de stofwolk waarin zij hun publiek achterlaten kun je sporen funk, rock en ballads terugvinden.

Frank Montis is als Hammondspeler al jaren een autoriteit in de Soul Jazz. Het valt niet te bevatten hoe swingend zijn linkerhand de bassen speelt, terwijl zijn rechterhand een rijk spectrum aan klank en harmonie toevoegt. Daarbij vindt hij steeds de juiste balans tussen improvisatie en subtiele verwijzingen naar zijn Hammondhelden Jimmy Smith en Jack McDuff.

Anton Goudsmit mengt zich als gitaarvirtuoos, op zijn unieke en onnavolgbare wijze, in de groove. Elke noot die hij speelt klinkt alsof het de laatste zou kunnen zijn. Of zoals de Britse krant *The Guardian* ooit over hem schreef: 'Goudsmit is the kind of guitarplayer that makes you wonder where the fire escape is'.

Cyril Directie presenteert als drummer de shows met humor en verleidt het publiek zich aan de manische energie van het trio over te geven. Met zijn charisma en ongeëvenaarde groove is hij de motor van de band.



Montis, Goudsmit & Directie
Soul en Jazz

Vrijdag 10 januari, 20u30
Podium De Spot, Beddewijkstraat 15, Middelburg
Tickets: €17,50 / Studenten: €5,00
Vrienden van MuziekPodiumZeeland gratis!

De IJslandse bassist Gulli Gudmundsson behoort, met zijn kenmerkende geluid, al tientallen jaren tot de meest robuuste spelers in de Nederlandse scene (Gatecrash, Wolfert Brederode Trio en Yuri Honing Acoustic Quartet). Jarenlang toerde hij met de veelzijdige pianist en Rhodes-speler Jeroen van Vliet in Eric Vloeimans' Gatecrash, waardoor beiden elkaar feilloos aanvoelen. Tijdens de pandemie werkten Gulli en Jeroen samen aan hun meest recente EP *Glow/Speck of Dust*, met medewerking van geluidskunstenaar Michel Banabila.

Op het festival *Make It Jazz 2022* voegde de Tilburgse trompettist Koen Smits (o.a. Mudita) zich bij het tweetal en een nieuw avontuurlijk trio, was een feit.

Deze drie musici kennen elkaar door en door uit andere samenwerkingen en met Smits die beurtelings trompet en flugelhorn speelt, is een gloedvol optreden een zekerheid. De improvisaties van dit gloednieuwe trio zijn kleurrijke vignettes die de luisteraar meenemen op een mysterieuze reis door soundscapes en verrassende afslagen. Deze drie zorgen voor een spetterende performance door hun lyrisch geluid en emotioneel spel.

De IJslander Gulli Gudmundsson verhuisde naar Nederland waar hij contrabas studeerde aan het Conservatorium in Den Haag. Hij werd een grootheid in de jazzwereld en won verschillende prijzen. Hij werd leraar aan de conservatoria in Antwerpen en Den Haag. Brabander en pianist Jeroen van Vliet kreeg landelijke bekendheid toen hij op het Middelsee Jazztreffen in 1985 de eerste prijs én de solistenprijs in de wacht sleepte. Hij werkte samen met verschillende ensembles, had een eigen Trio en begeleidde enkele jazz-zangeressen.

Trompettist, componist en improvisator Koen Smits, eveneens Brabander, beweegt zich tussen diverse werelden, altijd op zoek naar muzikaal avontuur. Zijn spel laat zich niet vangen in een genre en hij laat zich niet graag beperken door hokjes denken.



Gulli Gudmundson Trio
Jazz op zondagmiddag

Zondag 2 februari, 16u00
Podium 't Beest, Beestenmarkt 3, Goes
Tickets: €17,50 / €15,00 / Studenten: €5,00

Wat krijg je als je Nederlands hardst swingende pianist Peter Beets op het podium zet met de soulvolle en energieke Sven Figuee (alias Sven Hammond) op zijn ronkende Hammondorgel? Het antwoord is duidelijk: het beste uit beide werelden! Twee klavierleeuwen die hun toetsen in het heetst van de strijd regelmatig opvreten en hun muziek altijd doorspekken van opzweepende ritmes en pakkende solo's. Beide heren nemen een heel bijzondere plek in het Nederlandse muzieklandschap in.

Peter Beets behoort tot de meest virtuoze jazzpianisten, maakt deel uit van The Jazz Orchestra of the Concertgebouw en werkte eerder samen met uiteenlopende muzikanten als Ruben Hein, Stochelo Rosenberg, Benjamin Herman en Jeff Hamilton. Deze jazzpianist, een van de beste aller tijden, verzorgde succesvolle optredens. Met zijn geliefde bewerkingen van klassieke muziek heeft hij een vaste schare trouwe fans opgebouwd. Zijn meest recente album 'Tchaikovsky, Rachmaninov and All That Jazz!' is daar een goed voorbeeld van. Beets schreef zelf alle arrangementen. In zijn prijzenkast staan onder meer een Edison, de Prix Martial Solal en de Pall Mall Export Swing Award.

Toetsenist Sven Figuee stond op alle grote podia met zijn Sven Hammond Soul en vormde met zijn bigband het vaste huisorkest in het televisieprogramma Mathijs Draait Door. Geruggensteund door bassist Steve Zwanink en drummer Martijn Vink (o.a. The Ploctones, Metropole Orkest) geven Figuee en Beets gewapend met een Hammondorgel en een vleugel een eigen energieke twist aan zowel bekende Amerikaanse standards als eigen werk.



Peter Beets Trio & Sven Figuee
Amerikaanse standards als eigen werk

Zondag 2 maart, 16u00

Podium 't Beest, Beestenmarkt 3, Goes

Tickets: €22,50 / €20,00 / Studenten: €5,00

Na al die duo's, trio's, kwartetten, sextetten, septetten, octetten, nonetten, tentetten, big-bands en orkesten nu dan eindelijk een kwintet. Naar aanleiding van zijn 60ste verjaardag presenteert trompettist/bugelspeler Angelo Verploegen een overzicht van eigen composities die hij de afgelopen 25 jaar heeft gemaakt voor onder andere: The Houdini's, Tony Overwater Kwintet, Amsterdam Jazz Trio, Toï's, Trio Verploegen, Bronnenberg & van Hulsten en Executive Lounge.

Met pianist Marc van Roon, bassist Guus Bakker en drummer Jasper van Hulsten, en saxofonist Nils van Haften bracht Verploegen de ritmesectie van het gelauwerde *The Ballad Album* uit 2011 weer bijeen. Het Quintet brengt *A Handful of Stories*.

De pers was vol lof, vond de opname subliem, de creativiteit bijzonder en roemde het verhalende element van de muziek.

Angelo Verploegen studeerde muziekwetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam en jazztrompet aan het Sweelinck-conservatorium. Hij maakt in de jaren '90 naam met zijn sextet The Houdini's. Hij leidde meerdere eigen formaties. Met The Houdini's toerde hij door Europa, de Verenigde Staten, Canada en Australië. Hij realiseerde gezamenlijke projecten met Nieuw Sinfonietta Amsterdam, het Schönberg Ensemble en het Jazz Orchestra of the Concertgebouw en nam meerdere albums op. Vanaf 2001 doceert hij aan de conservatoria van Utrecht en Arnhem en hij is tot op heden nog veelvuldig te horen bij het Metropole Orkest en het Jazz Orchestra of the Concertgebouw. Hij speelt trompet en zorgt voor magie als hij flugelhorn speelt. Door de aparte, conische vorm heeft dit blaasinstrument een bredere beker waardoor het zachter en warmer klinkt.



Angelo Verploegen Quintet
A Handful of Stories

Vrijdag 4 april, 20u30
Poppodium De Spot, Beddewijkstraat 15, Middelburg
Tickets: €17,50 / €15,00 / Studenten: €5,00

Cordovero Acoustic Trio legt de luisteraar in een warm badje van akoestische, instrumentale muziek vanwege de bijzondere combinatie van instrumenten.

Het trio met Jonas De Rave/accordeon, Jakob Haghebaert/gitaar en Ruben Lamon/contrabas, brengen een mooie mix van melodieuze jazz en Latijns Amerikaanse muziek (Latin).

Latin is een verzamelnaam van muziekstijlen die zijn ontstaan in Latijns-Amerika. Enkele bekende stijlen zijn: salsa, merengue, cumbia, samba en bolero. Kenmerkend voor Latin is het ritme. Dus geen achtergrond of subtiele beat; het ritme is in veel opzichten de echte focus van de muziek, maar het is niet het enige onderdeel van deze stijl. Het publiek kan ook genieten van de mooie melodieën en harmonieën van de oren strelende muziek.

De muzikanten van dit trio leerden elkaar kennen aan het conservatorium in Gent, Zij vormen na vele jaren en talloze avonturen, waarin ieder afzonderlijk een breed palet van verschillende stijlen speelde, samen een Trio waarin ze het beste van zichzelf geven. Gespeeld worden jazz nummers, en wereldmuziek uit o.a. Brazilië en Cuba.

Jonas De Rave speelt accordeon, piano, keyboards en hakkebord. Hij behaalde een masterdiploma in jazzaccordeon aan het conservatorium in Gent. Hij is actief als muzikant in binnen- en buitenland in uiteenlopende stijlen. Hij werkt ook regelmatig samen met acteurs, poppenspelers en dansers.

Jakob Haghebaert is een gitarist die zich uitleeft in verschillende muziekstijlen. Hij vindt het heerlijk om te in dialoog te gaan met andere muzikanten.

Ruben Lamon was al vroeg bezig met muziek en speelde diverse instrumenten in zijn jeugd, maar vond, toen hij 15 jaar was, zijn grote passie: de bas. Hij leerde al spelend de wereld van blues en rock, jazz en nog andere muziekstijlen.



Cordero Acoustic Trio

Jazz, Wereldmuziek en Global Sounds

Zondag 6 april, 15u00

Een Bunder Kunst, Panhoeveweg, 's Heer Arendskerke

Tickets: €16,00

Agenda Jazz in Zeeland

Vrijdag 10 januari, 20u30, De Spot, Middelburg
Montis, Goudsmit en Directie

Zondag 26 januari, 15u00, Porgy & Bess, Terneuzen
Candy Container: Jasper van Damme, Joao Driessen, Frank Jonas, Jorn ten Hoopen, Bas Kloosterman & Friso van Wijck

Zondag 2 februari, 16u00, Podium 't Beest, Goes
Gulli Gudmundsson Trio

Zondag 16 februari, 15u00, Porgy & Bess, Terneuzen
Philippe Lemm Trio

Zondag 2 maart, 16u00, Podium 't Beest, Goes
Peter Beest Quartet & Sven Hammond

Voorjaars mini jazzfestival 15 en 16 maart Porgy & Bess

Zaterdag 15 maart, 20u00, Porgy & Bess, Terneuzen
Bert Joris & Ivan Paduart Trio

Zondag 16 maart, 15u00, Porgy & Bess, Terneuzen
Peter Bernstein & Jesse van Ruller

Vrijdag 4 april, 20u30, De Spot, Middelburg
Angelo Verploegen Quintet

Zondag 6 april, 15u00, Een Bunder Kunst, 's Heer Arendskerke
Cordovero Acoustic Trio

Vrijdag 25 april, 20u00, Porgy & Bess, Terneuzen
Teus Nobel & Jef Neve



't Beest

DUKE GARWOOD + B. MARY

Duke Garwood is een multi-instrumentalist uit London. Hij staat bekend om zijn kenmerkende moerassige bluesgeluid rijk aan emotie. Hij maakte furore als gitarist voor artiesten als Kurt Vele, Seasick Steve en Mark Lanegan en treedt deze avond solo op in 't Beest.

De avond wordt geopend door **B. Mary**, het pseudoniem van Billie de Kroon uit Goes. Samen met muzikant en vader Stefan nam ze een aantal van haar zelfgeschreven nummers op en deze twee stemmen uit hetzelfde hout gesneden brengen de harmonie haast als vanzelf.

do 13 feb

tbeest.nl

HET PODIUM VOOR LIVE-MUZIEK EN FILM IN GOES



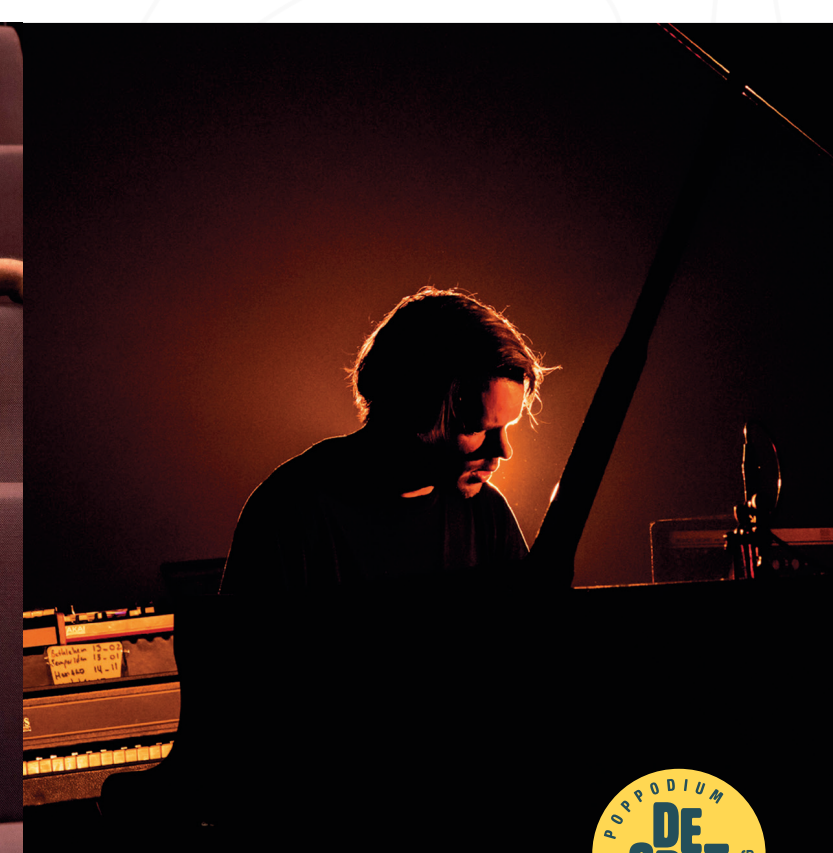
VR 28 FEBRUARI '25

MARLON PICHEL

Sommigen noemen hem "The Upcoming King of Rock & Soul," een titel die hij meer dan waarmaakt met zijn explosieve live optredens. Samen met zijn zevenkoppige band, versterkt door een krachtige blazerssectie en een stevig ritmisch fundament, voert Marlon zijn luisteraars mee naar de glorie-dagen van soul en rock-'n-roll. Nostalgische klanken van het diepe zuiden komen naadloos samen met het heden.

€ 15,-

TICKETS & INFO: [DESPOTMIDDELBURG.NL](https://www.despotmiddelburg.nl)



VR 02 MEI '25

MATTEO MYDERWYK

Matteo's jarenlange opleiding als klassiek pianist aan het conservatorium leerde hem vooral om muziek van zijn helden Bach, Liszt en Messiaen achter te laten en zijn eigen muzikale taal te vinden. Allereerst besloot hij om alle klassieke regels van zich af te gooien. Dit was gelijk de belangrijkste les die hij leerde in deze experimentele periode; *muziek staat niet op papier maar wordt in het moment gemaakt.*

€ 17,-

TICKETS & INFO: [DESPOTMIDDELBURG.NL](https://www.despotmiddelburg.nl)



AGENDA

KLASSIEK

Zondag 26 januari, 15u30

Anastasia Feruleva/cello, Frank van der Laar/piano

'Pareltjes' van Mendelssohn tot en met Piazzolla

Sint Jacobskerk, Oude Markt 2, Vlissingen

Tickets: €20,00 / €17,50 / Studenten €5,00

Zaterdag 15 februari, 20u00

Johanna Rose/gamba

Virtuoze barokmuziek in Europa

Sint Jacobskerk, Oude Markt 2, Vlissingen

Tickets: €22,50 / €20,00 / Studenten €5,00

Zaterdag 22 februari, 20u00

Meesters en Gezellen

Trisagion – Driemaal Heilig

Sint Jacobskerk, Oude Markt 2, Vlissingen

Tickets: €22,50 / €20,00 / Studenten €5,00

Zondag 23 maart, 15u30
Yukiko Hasegawa & Intercontinental Ensemble
'Klavierliefde' Clara en Robert Schumann
Sint Jacobskerk, Oude Markt 2, Vlissingen
Tickets: €25,00 / €20,00 / Studenten €5,00

Zondag 13 april, 15u30
Douwe Eisenga/piano
For Mattia en andere composities
Sint Jacobskerk, Oude Markt 2, Vlissingen
Tickets: €17,50 / €15,00 / Studenten €5,00

Zaterdag 10 mei, 20u00
Brunsvik String Trio & Izhar Elias/gitaar
Paganini: Duivelskunstenaar en hartenveroveraar
Sint Jacobskerk, Oude Markt 2, Vlissingen
Tickets: €22,50 / €20,00 / Studenten €5,00

Zaterdag 24 mei 20u00
Liza Ferschtman, Lucie Horsch, Olivier Thiry, Lilli Majala en
Ivan Karizna
Pianokwintetten van Schubert en Vaughan Williams
Sint Jacobskerk, Oude Markt 2, Vlissingen
Tickets: €25,00 / €20,00 / Studenten €5,00

JAZZ

Vrijdag 10 januari, 20u30
Montis, Goudsmit & Directie
Soul en Jazz
Podium De Spot, Beddewijkstraat 15, Middelburg
Tickets: €17,50 / Studenten €5,00
Vrienden van MuziekPodiumZeeland gratis!

Zondag 2 februari, 16u00
Gulli Gudmundson Trio
Jazz op zondagmiddag
Podium 't Beest, Beestenmarkt 3, Goes
Tickets: €17,50 / €15,00 / Studenten €5,00

Zondag 2 maart, 16u00

Peter Beets Trio & Sven Figee

Amerikaanse standards als eigen werk

Podium 't Beest, Beestenmarkt 3, Goes

Tickets: €22,50 / €20,00 / Studenten €5,00

Vrijdag 4 april, 20u30

Angelo Verploegen Quintet

A Handful of Stories

Poppodium De Spot, Beddewijkstraat 15, Middelburg

Tickets: €17,50 / €15,00 / Studenten €5,00

Zondag 6 april, 15u00

Cordovero Acoustic Trio

Jazz, Wereldmuziek en Global Sounds

Een Bunder Kunst, Panhoeveweg, 's Heer Arendskerke

Tickets: €16,00



Het leven is al duur genoeg!
Ben je student of scholier?
MuziekPodiumZeeland ziet ook jou graag bij de concerten.
Koop dan op vertoon van je studenten of scholierenkaart
een ticket voor de concerten van MuziekPodiumZeeland.
Vanaf september kan jij voor maar 5 euro willekeurig welk
concert van MuziekPodiumZeeland bezoeken.

Dus check it out op www.muziekpodiumzeeland.nl
We zien je graag.



DE TIP VAN RUUD!

Hallo muziek liefhebbers.

Het is al weer sinds november 2020 dat ik op verzoek van Maurits Portier ben begonnen met de maandelijkse "Tip van Ruud". Vandaar deze geactualiseerde introductie. MuziekPodiumZeeland (MPZ), in de personen van Maurits Portier en Ana Zlovic, kennen mij al vele jaren als trouw bezoeker van memorabele jazz concerten. Het begon voor mij al in café Schuttershof. Tegenwoordig worden de jazz concerten in vier bekende locaties op Walcheren, Zuid-Beveland en Schouwen-Duiveland georganiseerd.

Uit enthousiasme ben ik al voor november 2020 begonnen met namen van bekende en onbekende nationale en internationale jazz muzikanten te promoten bij Maurits. Zo is het idee ontstaan voor de "Tip van Ruud".

Ruud is gewoon een enthousiaste luisteraar van diverse genres muziek. Iemand zoals jullie, lezers van de tip. Ik ben zeker geen expert.

Het begon al tijdens mijn tienerjaren. Eerst veelal rock en met name symfonische rock. Wat later breidde zich dit uit naar jazzrock en nam de belangstelling naar het bredere scala aan jazz muziekstromingen meer de overhand. Er gaat dan ook geen dag voorbij zonder dat ik een lp of cd zit te beluisteren.

Concerten en festivals bezoeken is daarbij de kers op de taart. Ik ben dan ook blij dat MPZ nog steeds boeiende muziek promoot en kom ook zo vaak als mogelijk naar de concerten. Verder vergeet ik het jazz festival niet. Waar MPZ de programmering voor doet. Juist ook wanneer een naam mij wat minder zegt!

Het doel met de "Tip van Ruud" is om hiermee Nederlandse, want wij hebben veel talent in Nederland, en buitenlandse jazz artiesten, bij jullie te introduceren die ik zelf ook interessant vind. Om zo bij te dragen aan hun bekendheid en misschien jullie aan een nieuwe ontdekking te helpen. Muziek blijft zich immers ontwikkelen en met zijn tijd mee gaan. Dit is wat mij betreft ook wat het zo boeiend maakt. En vinden jullie het niks, dan klik je het gewoon weer weg. Ook dat is de moderne tijd. Hopelijk veel plezier en bezoek ook eens een concert van een voor jou onbekende artiest, liefst in het Zeeuwse natuurlijk! Dat pakt soms zeer verrassend en aangenaam uit.

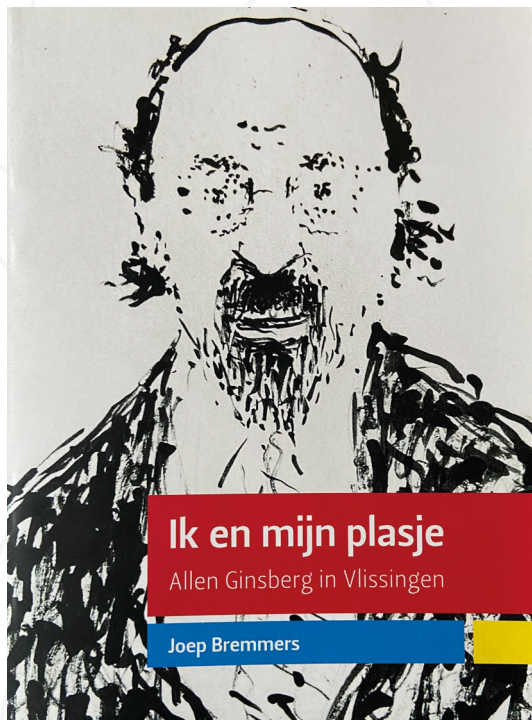
Met muzikale groet,
Ruud Simons

MuziekPodiumZeeland Webshop

Heeft u al eens gekeken naar de webshop op onze site? Daar zijn verschillende cd's en dvd's te koop van diverse eigen producties van MPZ.

U ziet hieronder een paar cd's en dvd's die u via de website kan bestellen. Op de website vind u meer informatie over de diverse LP's, boeken, CD's en DVD's.

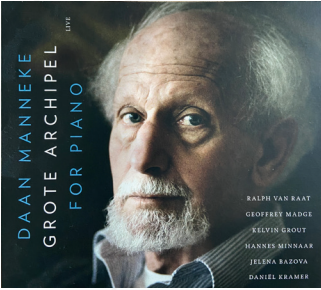
Neem een kijkje op www.muziekpodiumzeeland.nl



Ik en mijn plasje

Allen Ginsberg in Vlissingen door Joep Bremmers.

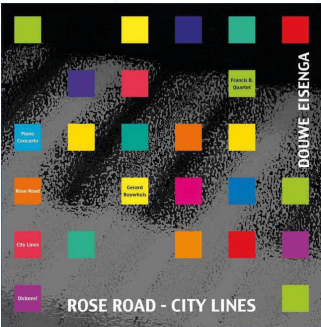
Prijs: €20,00



Daan Manneke
Grote Archipel for Piano

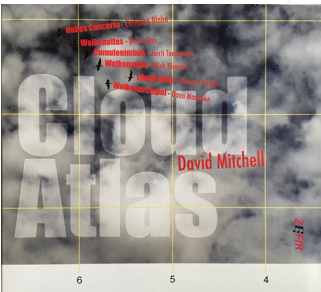
Met Ralph van Raat, Geoffrey Madge, Kelvin Grout, Hannes Minnaar, Jelena Basova en Daniël Kramer.

Prijs: €20,00



Douwe Eisenga
Rose Road – City Lines:
Gerard Bouwhuis & Francis B. Quartet

Aktieprijs: €5,00



Een muzikale Cloud Atlas naar het boek van David Mitchell met composities van Christian Blaha, Dies le Duc, Jorrit Tamminga Wiek Hijmans, Douwe Eisenga en Daan Manneke uitgevoerd door Gerard Bouwhuis (piano), Hellen Hulst (viool), Jörg Brinkman (cello), Lars Wouter van den Oudenweijer (klarinet), Eline van Esch (fluit) en Arco van Zon (hobo)

Prijs: €20,00



WORDT VERWACHT IN 2025:
Boost!
28 september 2025



Graindelavoix
12 oktober 2025



LAAT U VERRASSEN! STEUN MUZIEKPODIUMZEELAND

Sinds de jaren zestig staat MuziekPodiumZeeland, voorheen de stichting Nieuwe Muziek Zeeland, garant voor inspirerende, verrassende en avontuurlijke muziek waarmee Zeeland muzikaal op de kaart werd gezet. Die traditie proberen wij voort te zetten met bijzondere concerten verspreid over heel onze provincie. Klassiek, Jazz, hedendaags en het experiment. Alles komt voorbij! Draagt u dat ook een warm hart toe? Steun ons dan en wordt vriend!

Doneer minimaal €25 per jaar, wordt vriend en ontvang:

- Een gratis concert naar keuze
- Korting op alle concerten

Aanmelden kan via:

www.muziekpodiumzeeland.nl

ALGEMEEN

Stichting MuziekPodiumZeeland
Postbus 15, 4330 AA Middelburg
Arnesteinweg 15, 4338 PD Middelburg

Maurits Portier – Directeur
Ana Zlovic-Pejcinovic – Buromanager
Teksten – Jeanette Vergouwen
Ontwerp – Michelle Daniëlse

INFORMATIE

Tel: 0118-623650
www.muziekpodiumzeeland.nl
info@muziekpodiumzeeland.nl

KAARTVERKOOP

Kassa's De Drukkerij (Middelburg) en
't Spui (Vlissingen)
0118-886800 (ma. t/m za. 10:00 – 14:00)
www.muziekpodiumzeeland.nl

Kijk voor het actuele programma op onze website:





Het podium voor Jazz en Klassiek in Zeeland

